1. **OGÓLNE CECHY EPOKI** (omówione na lekcji)

* Dydaktyzm
* Nauka
* Rozum/ racjonalizm
* Równowaga
* Antyk
* Działalność reformatorska i społeczna

1. **Nazwa i ramy czasowe**

Podstawowym sensem nazwy było odwołanie się do świata rozumu, który rozpraszał mroki zabobonów i przesądów. Miało to być przeciwstawienie się ciemnocie, ignorancji, zacofaniu i barbarzyństwu. Przedstawiciele kultury oświeceniowej nazywali swoje czasy także wiekiem rozumu lub wiekiem filozofów. W ten sposób wskazywali czynniki kształtujące światopogląd ludzi tego okresu.

Epoka oświecenia **rozpoczęła się na schyłku XVII wieku w Anglii**.

Za **koniec epoki** symbolicznie uznaje się **Wielką Rewolucję Francuską 1789-1799**.

**Ważne daty:**

* 1687 – Isaac Newton formułuje powszechne prawo ciążenia
* 1772 – I rozbiór Polski
* 1787 - uchwalenie konstytucji Stanów Zjednoczonych
* 3.05.1791 – uchwalenie Konstytucji
* 1793 – II rozbiór Polski
* 1795 – III rozbiór Polski

1. **Wiek rozumu, wiek światła** (podręcznik s. 241)

Podstawą światopoglądu ludzi oświecenia było przekonanie, że najlepszym źródłem wiedzy jest rozum, a głównym narzędziem poznawczym są doświadczenia. Fundament oświeceniowego racjonalizmy stanowiło uznanie rozumu za uniwersalną zdolność człowieka do rozróżniania prawdy i fałszu. Wszystkie teorie i hipotezy miały być sprawdzana za pomocą obserwacji, co leżało u podstaw empiryzmu charakterystycznego dla tej epoki. Odrzucono zatem rozumowanie odwołujące się do autorytetów religijnych, takich jak teologii i nauka Kościoła. Większość filozofów była deistami, a nieliczni ateistami. Rozpowszechniony był materializm.

W epoce dominował zespół przekonań na temat przyrody i człowieka odwoływał się do pojęcia natury. Dowodzono, że istnieją stałe, niezmienne cechy zjawisk, prawa natury, które można poznać rozumowo.

1. **Narodziny nowoczesnego społeczeństwa** (podręcznik s. 242)

Podstawą racjonalnego ładu w państwie miała być umowa społeczna, opisana przez francuskiego myśliciela Jeana-Jacques’a Rousseau. W jego koncepcji podstawą demokratycznego państwa jest kontrakt zawarty między obywatelami a powołaną przez wspólnotę władzę. W teoriach dotyczących społeczeństwa i państwa charakterystyczny jest duch niezależności i wolnomyślicielstwa przejawiający się w liberalizmie. Wielu zwolenników zyskał tez utylitaryzm, głoszący, że dążenie do zaspokojenia własnych potrzeb jest zgodne z moralnością. W oświeceniu ukształtowała się liberalna wizja społeczeństwa, gospodarki i ustroju politycznego, który jest podstawą dla nowoczesnego demokratycznego państwa. W tej epoce narodziły się idee konstytucji, trójpodziału władzy, wolności i równości obywateli. Poglądy te zostały najpełniej wyrażone w Deklaracji praw człowieka i obywatela uchwalonej w trakcie rewolucji francuskiej.

1. **Edukacja** (podręcznik s. 242 oraz 241-Wielka encyklopedia francuska)

Ówcześni pisarze i filozofowie byli przekonani, że upowszechnienie wiedzy oraz idei wolności i tolerancji rozproszy mrok ciemnoty i zła w życiu społecznym. Wierzono w siłę rozumy, w to, że ludzie mogą zorganizować się w sposób racjonalny, szanując swoje potrzeby i poglądy. Kluczem do celu miało być podniesienie poziomu wykształcenia społeczeństwa. Rozwijały się biblioteki i prasa; znacznie ograniczono analfabetyzm. Doszło do zmiany modelu kształcenia. Zaczęto odchodzić od szkół zakonnych na rzecz szkół świeckich, który miał być całkowicie opłacany przez państwo, dla dzieci w wieku od 5 do 13 lat.

**Wielka encyklopedia francuska** – największe przedsięwzięcie kulturalne epoki. Wydana w latach 1751 – 1780 Wielka encyklopedia francuska była napisana przez Denisa Diderota i Jeana d'Alemberta i stanowiła trybunę dla elity intelektualnej epoki. Przygotowała grunt dla rewolucji francuskiej. Było to **kompendium ówczesnej wiedzy** i stało się wzorem dla później wydawanych encyklopedii i słowników.

1. **Oświecenie w Polsce** (podręcznik s. 243)

W Polsce kryzys feudalnych struktur społecznych, związanych z nimi wartości i idei politycznych łączy się z postulatami umocnienia władzy, zwalczenia anarchii szlachty i uzdrowienia parlamentanizmu. Świadomość konieczności naprawy państwa leżała u podstaw działań obozu reform, którego hasła propagowały oświeceniowa publicystyka i literatura. Uformowane wówczas instytucje kulturowe, takie jak periodyki społeczno-polityczne, z których najważniejszy był „Monitor” oraz czasopisma literackie, jak „Zabawami Przyjemnymi i Pożytecznymi”, nawiązywały do aktualnych batalii ideowych reformatorów. Miały też cele dydaktyczne i moralizatorskie.

W Polsce powstało pierwsze w Europie ministerstwo oświaty – Komisja Edukacji Narodowej, której zadaniem było opracowanie spójnego i jednolitego sytemu powszechnej edukacji.

Umacnianie obozu reform służyły również rozmaite form mecenatu królewskiego. Między innymi słynne **obiady czwartkowe**. Zapraszano na nie wybitnych pisarzy, artystów i uczonych. Działalności obozu reformacyjnego miały wpływ na uchwalenie konstytucji.

Utworzono **Collegium Nobilium**, czyli szkołę dla dzieci magnatów i bogatej szlachty. Jej zasadniczym celem było wychowanie przyszłej elity społeczeństwa odpowiedzialnej za losy kraju. W 1765 powołano do życia Szkołę Rycerską, pierwszą szkołę państwową przeznaczoną dla ubogiej szlachty. Jednym z absolwentów był Tadeusz Kościuszko. W 1775 powołano Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych, które zajmowało się przygotowaniem programu nauczania i podręczników.

1. **Życie codzienne w oświeceniu** **(**podręcznik s. 244)

W epoce oświecenia doszło do znaczącej **poprawy jakości życia w Europie**. Nastąpił **rozwój gospodarki** na skutek powstawania **nowych wynalazków technicznych** oraz **rozwoju globalnego handlu** (np. kolonialnego). **Ręczne warsztatu zastąpiono manufakturami**. Te elementy przyczyniły się do **obniżki cen towarów** i zwiększenia ich dostępności.

Zmieniono podejście do zdrowia, albowiem nie uważano już, że jest to dar boży. Uznano, że **każdy powinien się sam troszczyć o własne zdrowie**. Przez to w miastach zaczęły powstawać publiczne szpitale, które służyły również ubogim ludziom.

**Upowszechniła się oświata**, co przyczyniło się do **potanienia książek**, których czytanie stało się codziennym zajęciem tamtejszego społeczeństwa. **Europę pokryła sieć bibliotek i księgarni**.

Życie intelektualne i towarzyskie toczyło się w salonach prowadzonych przez arystokrację i bogatych mieszczan.

Zaczęto przykładać ogromną wagę do wychowania dzieci. Uczono ich tolerancji religijnej i braterstwa wszystkich ludzi. Wzorowano się na Emilu Jeana-Jacques’a Rousseau.

1. **FILOZOFIA** (podręcznik s. 245)

**John Locke** - człowiek rodzi się z umysłem przypominającym czystą kartę, z łaciny ***tabula rasa***, a wiedzę zdobywa dzięki doświadczeniu. Są dwa źródła doświadczenia: świat zewnętrzny oraz umysł.

**Immanuel Kant** - umysł ludzki nie poznaje rzeczy takich, jakimi są naprawdę, ale tak jak się wydają poznającemu je człowiekowi; człowiek powinien kierować się w życiu prawem imperatywu kategorycznego, czyli postępować według reguł, które chcielibyśmy, żeby były stosowane zawsze i przez wszystkich

**Jean-Jacques Rousseau** - miarą człowieczeństwa są wartości moralne, a nie rozum; człowiek powinien starać się wrócić do pierwotnego stanu natury

**Wolter** - podstawą moralności jest prawo naturalne, które mówi: “nie czyń drugiemu, co tobie niemiłe”; fanatyzm jest złem, bo prowadzi do nienawiści i bywa przyczyną społecznego zamętu

1. **Twórcy i dzieła**

Ignacy Krasicki – bajki, satyry („Hymn do miłości ojczyzny”)

Daniel Dafoe – „Przypadki Robinsona Crusoe”

Franciszek Karpiński – „Laura i Filon”

Józef Wybicki – „Mazurek Dąbrowskiego”

1. **Nurty w sztuce: Sztuka oświecenia**

* **Oświeceniowe koncepcje sztuki**

Duży wpływ miały ówczesne koncepcje filozoficzne i idee społeczne, a także nowe odkrycia badaczy starożytności. Wykopaliska archeologiczne spowodowały wzrost zainteresowania antyczną kulturą i architekturą. Idea powrotu do natury zaowocowała rozkwitem malarstwa krajobrazowego i rodzajowego, ukazującego sceny życia wiejskiego. Przyniosło to także rozkwit projektowania ogrodów. Oświeceniowy dydaktyzm oraz krytyczne myślenie wniosły do dzieł akcenty satyryczne i elementy karykatury.

* **Powrót do antyku** (podręcznik s. 246)

**klasycyzm** - opozycja do barokowego przepychu, przesadnej ozdobności uporządkowanie kompozycji, harmonia, prostota. Twórcy oświecenia wzorowali się na sztuce antyku. Powstawały symetryczne budowle na planie kwadratu lub koła, dominowały linie proste; stosowano kolumny i płaskorzeźby. W malarstwie klasycystycznym przeważała tematyka mitologiczna i historyczna. Ukazane sceny zazwyczaj zawierały naukę moralną lub przesłanie wychowawcze – **dydaktyzm**. Malarze przedstawiali postacie ludzkie zgodnie z zasadą realizmu. Rozwinęła się sztuka portretu. Wizerunki władców i wielkich wodzów cechowały się wzniosłością i patosem. Taki charakter miały na przykład portrety Napoleona autorstwa Jacques’a Louis Davida, rzeźby Antonio Canova – włoskiego mistrza rzeźby, pomnik Józefa Poniatowskiego, autorstwa Bertela Thorvaldsena.

* **Trzy główne nurty:** (uzupełnij korzystając z podręcznika 246-254 oraz poniższych definicji)
* **klasycyzm w architekturze i malarstwie** (cechy, przykłady)

**Klasycyzm** -odwołanie się do wzorców i norm antycznych; przestrzeganie reguły trzech jedności w dramacie; stosowność i prawdopodobieństwo; krytyka zacofania; ojczyzna i postawy patriotyczne, racjonalizm. Styl ten najpełniej wyraża ideologię oświecenia, której rdzeniem był racjonalizm. Przykładem jest Panteon w Paryżu.

**Architektura klasycystyczna:**

- kolumny

- budynki na planach koła i kwadratu

- wielkie place, szerokie ulice

- nowe typy budynków: szkoły, teatry, domy handlowe

- uporządkowane geometrycznie parki.

**Sztuki plastyczne:**

- tematyka mitologiczna i historyczna

- portrety

- kompozycja oparta na przejrzałości i proporcji

- moralizatorsko – dydaktyczna

- rozwój malarstwa dekoracyjnego i miniaturowego

- w rzeźbie naśladowanie kompozycji antycznych

- dokładność, wirtuozeria techniczna

* **Rokoko** (dekoracja naśladująca kształt muszli) - sprzeciwiło się pompatycznemu ceremoniałowi, monumentalizmowi i oficjalnemu charakterowi [stylu Ludwika XIV](https://pl.wikipedia.org/wiki/Styl_Ludwika_XIV), skłaniając się ku większej kameralności, zmysłowości, lekkości, wyrafinowaniu i pewnej sentymentalności. Odznaczało się lekkością i dekoracyjnością form, swobodną kompozycją, asymetrią i płynnością linii oraz motywami egzotycznymi (np. [chińskimi](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sztuka_chińska)) – architektura, malarstwo, ogrody.

**Sztuki plastyczne:**

- motywy dworskie, mitologiczne, pasterskie

- sceny wytwornych zabaw

- jasna, pastelowa kolorystyka

- sentymentalna nastrojowość

- w rzeźbie elegancja, dynamika, precyzja szczegółów

- asymetria, płynność linii, motywy płomieni, muszli

**Architektura:**

- finezyjność, lekkość

- dekoracja, boazerie, lustra, tkaniny na ścianach

- zaokrąglone lub ścięte narożniki pomieszczeń

- plany kościołów oparte na przecinających się elipsach

- złocenia, bogata ornamentyka

- motywy roślinne, muszli, koguciego grzebienia

* **sentymentalizm** **-** ukazywanie wewnętrznych przeżyć twórcy i uczuć innych ludzi; związek z naturą; miłość; natura; idealizacja życia na wsi (sielanka). W centrum zainteresowania stał człowiek, indywidualizm. Uważali, że człowiek w procesie cywilizacji utracił podstawowe wartości, dlatego propagowali powrót do natury. Jean Jacques Rousseau (Nowa Heloiza), Franciszek Karpiński (Laura i Filon), ogrody.

1. **Filozofia**

**Racjonalizm -** naczelna rola umysłu w procesie poznawania rzeczywistości; wątpienie jako podstawa rozważań; otaczający nas świat może być snem, nasz własny umysł też może ulegać złudzeniom (Kant)

**Materializm -** teoria filozoficzna, według której [istnieje](https://pl.wikipedia.org/wiki/Istnienie) tylko [materia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Materia_(filozofia)). Pojęcie materializm jest często stosowane zamiennie z nowszym określeniem [fizykalizm](https://pl.wikipedia.org/wiki/Fizykalizm), które jednak uwzględnia nowsze odkrycia w fizyce.

**Deizm -** nurt [religijno](https://pl.wikipedia.org/wiki/Religia)-[filozoficzny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filozofia), którego cechą wspólną jest przekonanie, że racjonalnie można uzasadnić istnienie jedynie Boga bezosobowego, będącego konstruktorem świata rozumianego jako mechanizm oraz źródłem praw, według których ten mechanizm świata działa.

**Ateizm -** brak [wiary](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wiara_(psychologia)) w [istnienie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Istnienie) [bogów](https://pl.wikipedia.org/wiki/Bóg); ewentualnie odrzucenie [teizmu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Teizm), [pogląd](https://pl.wikipedia.org/wiki/Światopogląd) przeczący istnieniu sił nadprzyrodzonych i odrzucający wiarę w Boga Może także uznawać religię za nienaukową, sprzeczną z rozumem lub niepotrzebną.

**Sensualizm -** pogląd [filozoficzny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filozofia) głoszący, że wszelka [wiedza](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wiedza) pochodzi od wrażeń zmysłowych (poznanie odbywa się poprzez przeprowadzanie logicznych doświadczeń) i jest tylko bardziej lub mniej złożonym kompleksem spostrzeżeń.

**Empiryzm -** doktryna [filozoficzna](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filozofia) głosząca, że źródłem ludzkiego poznania są wyłącznie lub przede wszystkim bodźce zmysłowe docierające do naszego umysłu ze świata zewnętrznego, zaś wszelkie [idee](https://pl.wikipedia.org/wiki/Idea), teorie itp. są w stosunku do nich wtórne.

**Utylitaryzm -** postawa zwana też filozofią [zdrowego rozsądku](https://pl.wikipedia.org/wiki/Rozsądek), kierunek etyki zapoczątkowany w [XVIII wieku](https://pl.wikipedia.org/wiki/XVIII_wiek), według którego to, co jest pożyteczne, jest dobre, a miarą słuszności postępowania jest użyteczność jego skutków.

**Liberalizm -** [ideologia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ideologia) i kierunek [polityczny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Polityka), według którego [wolność](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wolność) jest nadrzędną wartością, ma charakter [indywidualistyczny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Indywidualizm) i przeciwstawia się [kolektywizmowi](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kolektywizm). Innymi wartościami cenionymi przez liberałów są wartości [demokratyczne](https://pl.wikipedia.org/wiki/Demokracja) i [prawa obywatelskie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Prawa_obywatelskie) czy [własność prywatna](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Własność_prywatna&action=edit&redlink=1) i [wolny rynek](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wolny_rynek). Wolter.

**Libertynizm -** pierwotnie libertynami nazywano odłam [anabaptystów](https://pl.wikipedia.org/wiki/Anabaptyzm) [holenderskich](https://pl.wikipedia.org/wiki/Holandia), który odrzucił niektóre normy obyczajowe swoich czasów, uważając je za niezgodne z [Biblią](https://pl.wikipedia.org/wiki/Biblia). Holenderscy libertyni głosili powrót do natury;

**John Locke,** tabula rasa **-** w [filozofii](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filozofia) i [psychologii](https://pl.wikipedia.org/wiki/Psychologia) pojęcie mające wyrażać pogląd, że wszelka [wiedza](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wiedza) pochodzi wyłącznie z [doświadczenia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Doświadczenie), a [umysł](https://pl.wikipedia.org/wiki/Umysł) pozbawiony doświadczeń jest „niezapisany” (tzw. [empiryzm](https://pl.wikipedia.org/wiki/Empiryzm)).